

গীত সিদ্ধি।

অর্থাৎ

নানাবিধ রাগ রাগিনী সংযুক্ত গান।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

শ্রীযাদবচন্দ্র মোদক

বিরচিত।

রচিলাম গীত সিদ্ধি * * *

তিরস্কার, পুরস্কার, বা থাকে ললাটে

লভিব যতনে সদা শিরধার্য্য করি।

গ্রন্থকার

কলিকাতা।

নং ১০৭ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, “শ্রীপ্রসে”

শ্রীযত্ননাথ শীল দ্বারা মুদ্রিত।

চৈত্র, ১৩০৮ সাল।

h

z

প্রথমবারের বিজ্ঞাপন ।

গীত সিদ্ধ, এই ক্ষুদ্র পুস্তকের এবম্বিধ নাম দিবার অত্র কোন কারণ ছিল না, কেবলমাত্র নূতন নামের অনুরোধেই এই নাম দেওয়া হইল ।

এক্ষণে গীত সিদ্ধুর প্রথমার্ধে পরমার্থ তত্ত্ববিষয়ক গান সকল প্রকটিত করিয়া, দ্বিতীয়ার্ধে, বিগুহ দাম্পত্য প্রণয় রস বিশিষ্ট টপ্পা সকল সংযোজিত করা হইল ।

পরে ইহাও বক্তব্য, যদি কোন গানের রাগ রাগিণী বিপর্যয় বলিয়া প্রতীতি হয়, তাহা হইলে মহাত্মা গুণীগণ স্বয়ং সংশোধন করিয়া লইবেন, ইতি ।—

শ্রীযাদবচন্দ্র মোদক,
প্রাদ্যবাজার ।

কলিকাতা, }
সন ১২৯২ সাল, বৈশাখ । }

দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন ।

প্রথম সংস্করণে পরিশিষ্ট দেওয়া ছিল না । ক্রমে তীর্থ পর্য্যটন কালে, অথবা সময়ে সময়ে যে সকল গান রচনা করা হইয়াছিল, দ্বিতীয় সংস্করণ কালে সেই সকল গান একত্র করিয়া পরিশিষ্ট অংশে প্রকাশ করা হইল ।

পরে বক্তব্য এই, রচয়িতাকে যিনি ভাল বাসিবেন, অবশ্য তিনি এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি, যত্নের সহিত আদ্যোপান্ত পাঠ করিবেন এবং স্বপূর্ব্বক পুস্তকখানিকে নিজে রক্ষা করিবেন, ইতি ।—

শ্রীযাদবচন্দ্র মোদক,

শ্রামবাজার ।

কলিকাতা, }
চৈত্র, ১৩০৮ সাল । }

গীত সিন্ধু ।



রাগিণী সুরট মৌল্লার —তাল জং ।

মন, মানসে গণেশে কর শরণ ।

হবে মোহ ধ্বাস্ত নিরাকৃত উদয় জ্ঞান ভপন ॥

যাঁর কৃপাবলে ভূমণ্ডলে, লভে চৈতন্য সকলে, বিধি রত্ন
নেদে বলে, বলে যোগী গণ ; জ্ঞানরূপি গজানন, শরণে বিহ
নাশন, আছে এই নিকপণ, পঞ্চানন নন্দন ॥

হর সৰ্বাগ্রে বাহার পূজা, সম্য নাতা দশভূজা, তমা
পদাধুজে কর প্রণিপাত ; তিনি সিদ্ধি দাতা নর, আছে
বাক্ত চরাচরে, অতএব বলি তোরে, শুনরে অবোধ মন ॥—?

রাগিণী জয় জয়ন্তী—তাল জং ।

এস মা শরণে তোমায়, ডাকিতেছি সকাঙ্কবে ।

হয়োনা বঞ্চিত চিতে এ অধমে পুণা করে ।

পুনিতে পাই ভুবনুলে, যোগী পায় সবে বলে, তব কৃপাবলে
বলে স্রবচন বোঝা নরে । সাপিতে মানস বৃত্তি, রাখিতে
ভারতে কীর্তি, ও পদ কমল বিনে গতি নাহি চরাচরে ॥

কন্ত ২ কবি কুল, গাথিয়া নূতন কুল, মনোসাধে রাঙ্গাপদে,
সাজাইছে একান্তরে । আমিভো মা নাহি জানি, কোথা পাব
সে গাঁথনি, কে শিখারে হে বরদে কৃপা করে এ কিঙ্করে ॥—১

রাগিণী বাগেশী—তাল আড়াঠেকা ।

কোথা হে করুণা ময় বিত্তর করুণা দীনে ।

পাঁচত পানন হরি কাণ্ডারী ভব ছুফানে ॥

বিরাগি বাসব ভব, কে জানে মহিমা তব, কৃপা কর
তে কেশব, অকৃতি ভজন হীনে ॥

অনিভ্য বিষয় নোকে, ভ্রমিতেছি নিশি দিবে, জানিনা
শেষে কি হবে, জীবন যাবে যে দিনে ॥—৩

১. রাগিণী খট তৈরবী—তাল একতাল ।

মা ! কে বুঝবে তবু মায়া ।

মায়া বুঝিবান, সাধ্য আছে কার, সবে মানে হার, ওমা
শমুভায়া ॥

২. ১০৮ গণিষ করেছ রচনা, শোক অসন্তোষ আলা,

আর যন্ত্রণা ; সদা হাহাকার, একি চমৎকার, মিলেনা কাহার
শান্তি স্বর্থ ছায়া ॥

পড়িলে প্রবল ঘটনা তরঙ্গে, সুরাসুর নর কাঁপে মা
আতঙ্কে ; বৈশ্রুততা বলে, ওহ দগে দলে, জলে প্রাণ জ্বলে
সভয়ে অভয়া ॥—৪

রাগিণী সুরট মোল্লার—তাল কাওয়ালি । *

অরি ২ কি করি শিব রাণী ।

এ তনু তরণীরে, ভাসায়ে ভব নীরে ; তরঙ্গে, আতঙ্কে,
না সরে বদনে বাণী ॥

যে জন চরণ ভাবে, অনায়াসে পারে যাবে, পতিত
মানবে শিবে, বল কিরূপে তরিবে ; তপন তনয়ে ভেবে ব্যাকুল
হল পরাণী ॥—৫

রাগিণী পরজ—একতাল ।

কে তুমি কার কুল নারী ।

উন্মত্তা দিগম্বরী ; ব্যক্ত করে বল যদি, পরিচয়ে
চিন্তে পারি ॥

সময়ে দানবে কাটী, কি সেজেছ গরিপাটী, করেত্ত বেষ্টিত
কোটা, মুগ্ধ মালা গলে পরি ॥

* এই গান কলিকাতার পাঁচালীর ধবণে ।

বগসে হেরি যোড়শী, করেতে ঋপসি, মুখে অট্ট ২
হাসি, একি ভাব ভয়ঙ্করী ॥

স্বভাব দেখি বিভিন্ন, লোক লাঞ্ছ নাহি গণ্য, কি জন্ত
শরণাপন্ন (তব) চরণেতে ত্রিপুরারি ॥— ৬

রাগিণী মোল্লার—তাল কাওয়ালী ।*

মরি মরি ! কি উপায় করিব এখন ।

মনোগুণে দিবা নিশি জালাতন ; এত্থ অসুখ, কারে কই
দয়াময়ী, অসময় ঋপুচয় পাছে বধে এ জীবন ॥

তনুধামে টেকা ভার, শব্দ হাহাকার, স্তব্ধ হয়েছি গুণে
জন্মে বাকি কি আর ; ভেবে ভেবে যায় প্রাণ, কিসে পাব
পরিব্রাণ, তব রাণী, গো জননী, বিনে তব শ্রীচরণ ॥— ৭

রাগিণী সুরট—তাল কাওয়ালী ।

শরণ লয়েছি তব চরণ কমলে শিবে ।

এ ভব সংসারে ফিরে, ফিরে না আসিতে হবে ॥

জননী জঠরে কিম্বা ঘোর কুস্তী পাকে, কার সাধ্য করে বাধ্য
কে আমাচর রাখি ; অবশ্য জন্ম মরণ, হবেনা রবে বারণ,
হুরাস্ত কৃতাস্ত এবে কৃতাস্ত সম দেখিবে ॥

* এই গান কলিকাতার পাঁচালীর ধরণে ।

শুনেছি = মাগো শুনেছি পুরাণে, বিধি ভব পরাভব তব
 শ্রীচরণে ; যোগী ঋষি গণে, সদা ভাবে ধ্যানে, (তুমি) অচিন্ত
 রূপিণী অশেষ মুক্তি প্রদায়িনী জীবো ॥—৮

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল।

কোণা নারায়ণ, শ্রীমধু সূদন, লয়েছি শরণ, তব চরণে ।

(ওহে) ভব কর্ণধার, চরণ তরণী তোমার, দিয়ে কর পার
 ভব ভুক্ষনে ॥

মায়াময় নন্দী অকুল পাথার, নাহি নৌকা তাহে নাহি
 কর্ণধার, কিসে হব পার, নাজানি সাঁতার, দয়াময়তঃ কর
 শ্রুণুণে উদ্ধার, ভজন হীনে ॥

দ্রী পুরুষ যুবা বৃদ্ধ শিশুগণ, যে তোমায় মনে করে তে
 শরণ, ওহে জনার্দন, মুক্তি বিতরণ, কব ভ্রাস তে : আছে
 পুরাণে লিখন, শুনেছি শ্রবণে ॥ ৯

রাগিণী খট—তাল একতাল।

প্রণাম করি, কাশীধরী, জননী অন্নপূর্ণে ।

করে দয়া, মহামায়া, পদছায়া, দে মা দৈনে ॥

এসেছি মা অশা করি, সুখ নাস পরিহারি, তব ও চরণ
 যুগল, তরী পাবার জ্ঞা : হয়ে সদর, হও মা উদয়, হৃদয়
 আনন্দে, পাশাণ কল : ॥

নর বপু কারাগারে, যে দুঃখ জানাব কারে, দিবা নিশি
মায়া ঘোরে, রয়েছি আচ্ছন্ন ; ভক্তি পথে, লয়ে যেতে, কে
আর আছে তোমা ভিন্নে । বারানশী, পুরে আসি, দরশনে
হলেম ধন্তে ॥—১০

রাগিণী সুরট—তাল জং ।

রাখে পাব কি তব শ্রীচরণ । (ও শ্রীরাখে পাব কি)

আমি অভাজন, নাজানি সাধন, তুমি আদ্যা শক্তি
স্বরূপিণী, পুরাণে আছে লিখন ॥

ও পদ করে ধরি, বৃন্দাবন চন্দ্র হরি, অলঙ্কৃত দাগেতে করে
রঞ্জন ; ও পদধূলি, মস্তকে তুলী, আনন্দে নৃত্য করে যোগীগণ ॥

ও পদ আশা করি, এসেছি ব্রজপুরি, কিশোরী, পরিহরি
নিকেতন ; সদা সর্বক্ষণ, ও রাজ্য চরণ, দরশন করি এই
আকিঞ্চন ॥—১১

রাগিণী সিদ্ধ ভৈরবী—তাল আড়া ।

কোথা গোমা শল্লু জায়া, অভয়া ভয় নাশিনী ।

লয়েছি শরণ পদে, বিপদে রাখ জননী ॥

না জানি কি কৰ্ম্ম দোষে, বসতি ভূতের আবাসে, পঞ্চ
মুহূর্ত সহবাসে, হতাশে শুখাল প্রাণী ॥

পড়েছি মা দেহ ফাঁদে, ছ'জনে লেগেছে বাদে, কিশে
ত্রাণ পাব প্রমাদে, কাঁদে প্রাণ দিগা রজনী ॥

যদি বল এ সংসারে, ভ্রমিতেছি কণ্ঠ ফেরে, তাবলে কি
সন্তানেরে, নিদয়া হবে আপনি ॥—১২

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল আড়াঠেকা ।

কোথা হতে এলাম আরো কোথা যেতে হবে ।

পড়েছি অজানা পথে কে পথ দেখায়ে দিবে ॥

আশা মরীচিকা ভ্রমে, অগ্রগামী ক্রমে ২, শাস্ত হলেম পথ
শ্রমে, এ পথ ফুরাবে কবে ॥

চলিতে শক্তি নাই, সদা পোড়ে পোড়ে যাই, তথাপি এপদ
বাড়াই, কেমনে শাস্তি মিলিবে ॥—১৩

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল আড়াঠেকা ।

সদা প্রাণ কেঁদে উঠে, যেন কি পাবারি তরে ।

অরিলে স্বপন প্রায় মিশায়ে যায় অন্তরে ॥

শত উচ্চ আশা গিরি, মনে যোঝাযুঝি করি, চূর্ণ হল
ভাঙ্গি চুরি, নিরাশা ঝটিকা ভরে ॥

এ গৃহ বিদ্রহ বাস, নাহি শাস্তি স্বপ্ন আশ, মনে হয়
এই অভিশাপ, ছুটে যাই স্থানান্তরে ॥—১৪

রাগিণী মুলতান—তাল একতাল ।

তুমি এই বৃন্দাবনে, রাখালের সনে, কেন কর গো চারণ ।

জানিতে একান্ত, তব আদি অন্ত, বাঞ্ছা আমার সদা
সর্বক্ষণ ॥

কেবা পিতা মাতা, কেবা ভগ্নী ভ্রাতা, কোথা শুব
নিকেতন । কিছলে গোকুলে, কোথা হতে এলে, বল ২
শুনি বিবরণ ॥

একি ভাব দৃষ্ট, রাখাল উচ্ছিষ্ট, কেন করছে ভোজন ।
কিবা অনুরাগে, অলঙ্কার দাগে, রঞ্জিত কর রাধা চরণ ॥—১৫

রাগিণী সুরট—তাল জং ।

বল, বো বো-বোম, বো-বো-বোম বদনে ।

ভাব মানসে, সে আশুতোষে, বাবে তপন তনয় তর
মৃত্যুঞ্জয় শরণে ॥

মানবের দেখি দুর্গতি, তেজে কাশী কাশীপতি, অরুতিরে
দিতে গতি চরণে । হয়েছেন সদয়, আর নাইক ভয়,
(এখন) কররে অচলা ভক্তি শিব নাম সাধনে ॥—১৬

৫

রাগিণী সুরট—তাল কাওয়ালী ।

•• কহ হর দিগম্বর এ আকাশ কার তরে ।

চড়ে একটা বুড় ঝাঁড়ে সদা ফের ছারে ছারে ॥

হেবধ জননী বৃদ্ধি পেদামে দিয়েছে, কিদা সুবধনী কব

অলঙ্কার চেয়েছে ; কি ভাবে হলে বিবাগী, বল হে শঙ্কর
যোগী, কিষা বুদ্ধি হারিয়েছ সিদ্ধি থাওয়া বুদ্ধি করে ॥

কুচনি পাড়াতে সদা কর গতা গতি, কি গুণে বেছেছে
তোমায় কোচের যুবতি, বাসেতে বাসেনা মন, কেন ওহে
ত্রিলোচন, ম'পেছ কি ও জীবন ভক্ত কোন কুচনিরে ॥—১৭

রাগিণী বসন্ত বাহার—তাল পোস্তা ।

নেংটা হরের প্রমে মজ্জে প্রাণ হল ব্যাকুল ।

(ওসাই ক্ষেপা হরের)

কি করিব, কোথা যাব, খুঁজে পাইনে মূল ॥

এলে শিব চতুর্দশী, অমনি লাগায় প্রেমের ফাঁসী রৈতে
নারি দৌড়ে আসি, মজায়ে জাত কুল ॥

ভেবে ছিলাম ক্ষেপার প্রেমে, মজবনা আর কোন ক্রমে,
ভুগতে চাই ভোলেনা ভ্রমে, হয়না স্থলে ভুল ॥—১৮

রাগিণী বাহার—তাল কাওয়ালী ।

আগরি কি হেরি অল্পপাম ।

অল্পপম, কি স্রুঠাম, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমাকৃতী নৃত্যগতি অবিরাম ॥

অধরে মধুর হাসি, করেতে মোহন বাঁশী, হেরিলে হয় মন
উদাসী, ওহে হৃষিকেশ ; বেশ ২ কি সুবেশ, পরিধান গীতাঘর,
নটবর ঘনশ্রাম ॥

বামেতে শ্রীমতা রাই, তুলনা জগতে নাই, কি শোভা হরেছে
মরি নিকুঞ্জবনে । যুগল মিলনে ; বাঞ্ছা করি, সদা হেরি, ওহে
হরি গুণধাম ॥—১৯

রাগ ভৈরব—তাল খয়রা ।

বন্দে রাম গুণ ধাম সীতাপতি রাঘবং ।
সীতাপতি রাঘবং জানকী পতি রাঘবং ॥
সূর্য্য বংশ অবতংশ রক্ষকুল লাঘবং ॥
মদ্রী যশ্র জাধুবানং, সেবকস্য হনুমানং, মিত্র যশ্র বিভী-
ষণং, কপি রাজ সূগ্রীবং ॥
তংহি বিষ্ণু বিশ্ব স্বামী, অনাদি অন্তর জামী, ভক্তি মুক্তি
ন জনামি, দেহি পদ পল্লবং ॥—২০

রাগিণী বসন্ত বাহার—তাল তেতালা ।*

কাতরে ডাকি মা গঙ্গে তোমারে, করিয়ে মিনতি ।
তুমি সুখদা, তুমি মোক্ষদা, তুমি জ্ঞানদা অন্নদা গঙ্গে, তুমি
অগতির গতি ।
এসে এই ভবপারে, সদা ডাকি মা তোমারে, তার তায়
কৃপাকরে, কেন হও বিশ্বাসি ॥
.. তব মহিমা সাগর, বেদাগমে অগোচর, পতিত পাবনী তার,
আমি মা অজ্ঞান অতি ॥—২১

* এই গান কলিকাতার পাঁচালীর ধরণে ।

গীত সিদ্ধ ।

রাগিণী বেহাগ—তাল কাওয়ালি ।*

দিতে গতি ভাগীরথী অবিষ্টান ।

কয় পুরাণে বাণী, জীবিত কি গত প্রাণী, নৃপ নৃনি আদি
অগণন ; অগণন প্রাণীগণ পার পরিব্রাণ ।

বিষ্ণু পদেতে উদ্ভব, শিরে ধরেন সদা শিব, অশিব নাশিনী
জননী ; যিনি ভব ভয় হারিণী, তেজ পিতামোহ কমণ্ডলে
বাসস্থান ॥—২২

রাগিণী বসন্ত বাহার—তাল কাওয়ালি ।*

দেখ গঞ্জে সেদিনে এদীনে, শরণ রেখ চরণে ।

আনি অতি শিশু মতি, গতি বিহীনে ॥

জননী ধরণীতলে, দিবানিশি ক্রীড়া ছলে, থাকি না তোনারে
ডাকিনে ॥

তপন তনয় দূতে, গোপনে আসিবে নিতে, একথা স্বপনে
জানিনে ॥—২৩

রাগিণী ললীত বিভাষ—তাল দোলন ।*

তার ২ সুরধুনী, তার না অর্ধন জনৈ ।

তুমি না তারিলে তারা, কে তারে ভজন হীনে ॥

* এই গান কলিকাতার পাঁচালীর ধরণে ।

ও চরণ অভিলাষে, এ প্রপঞ্চ ভূমে এসে, পক্ষ তৃত সহ-
বাসে, সহেনা যাতনা প্রাণে ॥

একে ভন্ পাপে ভরা, জীবন্তে হয়েছি মরা, চির জরা ভেবে
সারা, কি করি ভারা ; নাজেনে ছ'জনে এনে, দিবানিশি জলি
প্রাণে, তোমার চরণ বিনে, দীনের গতি আর দেখিনে ॥—২৪

রাগিণী খট—তাল একতাল।

চরণে পরি, ওহে গিরি, এনে দাও আমার কিয়ে ।

এই মিনতি, ও প্রাণ পতি, পতপতি স্থানে গিয়ে ॥

কি কব আর তব স্থানে, রয়েছি বিষন্ন মনে, শিবের সনে
উমা ধনে পাঠায়ে দিয়ে ; নাই অঙ্গে বল, সদাই কেবল, জলে ২
উঠে হিয়ে ।

শোকোত্তে হৃদয় গলে, মৈনাক ডুবিল জলে, তুমি কি
পাষণ হলে, আমার লাগিয়ে ; হও সত্বর, ধরাধর, আর কি
কর হে রসিয়ে ; এই অকিঞ্চন, যুড়াই জীবন, মায়ের বদন
নিরঙ্কিয়ে ॥—২৫

রাগিণী আড়ানা কাহার—তাল আড়াঠেকা ॥

গাতোল গাতোল রাণী, কেন ধরাসনে আর ।

লয়ে গুহ গণপতি (গুমা) নন্দিনী এল তোমার ॥

উমা নয় সামান্য মেয়ে, কোলে লহ দ্রুত গিয়ে, চন্দ্রাননে
চুম দিয়ে, (আঁহা) ঘুচাও মনের অন্ধকার ॥

দাসীর বচন ধর, কুস্তল বন্ধন কর, সখরি পর অধর, তেজনা
বিষাদ ; ডাকি প্রতিবাসীগণে, দেহ দাঁড়া গুয়া পানে, মঙ্গলারি
আগমনে, কর মা মঙ্গলাচার ॥—২৬

রাগিণী সিদ্ধু—তাল আড়া ।

এত দিনের পরে কি মা, মনে হল তোর মা বলে ।

ডাক মা বলে মা আমার, আয় মা একবার করি কোলে ॥

ওমা উমা শোনু মা শোনু, না হেরে তোর চন্দ্রবদন, ছপানলে
দহে জীবন, ভাসি ছনয়নের জলে ॥

ভারা হয়ে পুত্র নিধি, কাঁদিতেছি নিরবধি, কেমনে হৃদয়
বাঁধি, তুমি মা নিদয়া হলে ॥— ২৭

রাগিণী নেহাগ—তাল ঠেকা ।

দুখো সহে না অন্তরে ।

সহেনা অন্তরে দুখো, সহে না অন্তরে ॥

দারিদ্র জনেরে কভু কেহ না আদরে ॥

নাহি মা এমন স্থল, কারে জানাইল বল, প্রবল দারিদ্রানল,
দহে কলেবরে ॥

তুমি মা পাষণ হয়ে, পাষণে বেঁধেছ হিয়ে, দেখনা একবার
চেয়ে, অকৃতি কুমারে ॥

শঙ্কু কি দিবেন বর, আপনারি ছুখে কাতর, ভিক্ষা মাগেন
নিরস্তর, উদরেরি তরে ; ছুটী ভাই গুহ গণ, কব কি তার
বিবরণ, বড়টী বড় ক্লপণ, ছোটকে কে ধরে ॥—২৮

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল।

কেন ওরে মন, ভাব অকারণ, অদৃষ্ট লিখন, কে পারে
খণ্ডাতে ।

সব আছে বাধ্য, নাহি কারো সাধ্য, করিতে তিলাক্ষ,
মুখা তাতে ॥

স্বাধি যত কৰ্ম এ ধরাধে, পূর্বে কর কিঙ্কা করিবে
পাচাতে, তব ললাটেতে, লিখেছে অগ্রেতে, বিধাতায় হে ;
(ও মন) তুমি কেবল আছ উপলক্ষ যাতে ॥

তেজ ছুখ ভাব হওরে সন্তোষ, কর্তব্য কৰ্ম্মেতে কোরনা
অলস, বুণা করে রোষ, দিওনাক দোষ, অজ্ঞ কে, হে ; (ভাব)
বিপদে সম্পদ লভ্য যে পদেতে ॥—২৯

রাগিণী খট ভৈরবী—তাল একতাল।

আমার ! কি লেখা আছে অদৃষ্টে ।

কে করে তার তথ্য, সত্য কি অসত্য, নিত্য পথ্য বিনে,
আছি কষ্টে স্রষ্টে ॥

অন্ন চিন্তা করে দিবানিশি ভ্রমি, ভক্তি তব্ধে মন হয় না

অমুগামী ; একি বিড়ম্বনা, যার না কিছু জানা, হয় না উপাসনা,
বিনা ইষ্টে নিষ্ঠে ॥

এই কি তোমার মনে ছিল ত্রিনয়না, ভুল্লিবারে সদা জালা
আর যন্ত্রণা ; আনলে আমার ভবে, করে কি মন্ত্রণা, বুঝিতে না
পারি উৎকৃষ্ট নিকৃষ্টে ॥—৩০

রাগিণী সিদ্ধ—তাল কাওয়ালি ।

মনে ! সন্দ করে নিরানন্দ, কিঞ্চিৎ হলে ।

পাবে খাঁটী, পরিপাটী, অন্বেষণ করিলে ॥

যাঁর স্রষ্টা এসংসার, তিনি সত্য সারাৎসার, কখন বা
নিরাকার, কভু হন সাকার ; সত্য কথা, নয় অত্যাধা, পুরাণে
প্রচার ; হেন সাধ্য আছে কার, বুঝ্বে তাঁর লীলে ॥

তুমি ত নও কচি খোকা, কথা জান চোখা ২, একটুখানি
বেঁধে ধোঁকা, বোকা বনিলে ; সংশয় তিগিরে মিশে দীশে
হারালে ; এ ব্রহ্মাণ্ড, কস্ম কাণ্ড, জেনে পাসরিলে ॥—৩১

রাগিণী সিদ্ধ ভৈরবী—তাল আড়া ।

চলরে মন নিত্যধামে, তুলে পরমুখ্য কথা ।

আত্মতত্ত্ব পাসরিয়ে, কেন ভ্রম যথা তথা ॥

শুনরে বলি সন্ধান, কর হরি গুণ গান, তেজ দস্ত অভিমান,
তেজ এ দেহ মমতা ॥

বাধ্য করি বাসনারে, প্রবৃত্ত হও সদাচারে, জ্ঞান কাণ্ড
অনুসারে, লাভ কর পবিত্রতা ॥

তেজ্য করি ঘেষাঘেষ, গ্রাহ্য কর উপদেশ, ঘুচিবে যন্ত্রণা
ক্লেশ, হলে হৃষিকেশাশ্রিতা ॥—৩২

রাগিণী ইমন--তাল আড়া ।

কেন এত ভয়ে ভীত, যেতে শান্তিনিকেতনে ।

বুঝেছি হয়েছ দোষী, পরমেশ পিতা স্থানে ॥

সেখানে কি বলে এলে, হেথা এসে কি করিলে, আগে
কেন না ভাবিলে, উপায় তাহার ; এখন ফুরাল দিন, পরমায়
হল ক্ষীণ, তুগিত নওহে অপ্রবিণ, জ্ঞান সকল মনে মনে ॥

মান্যমর এসংসার, কেবা পিতা পুত্র বা কার, ভেবে দেখ
বার বার, সকলি অসার ; বৃগবৃগান্তর আদি, পূর্বাপর এই
বিধি, সম্বন্ধ জীবনাবধি, আছে মাত্র দেহ প্রাণে ॥—৩৩

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল মধ্যমানের ঠেকা ।

জরাজে করিল পরাজয় । জীবনে সংশয় ॥

হয়েছি জীর্ণস্তে মরা, আর কি ভজন সাধন হয় ॥

যখন ছিল সামর্থ্য, ছিলাম সদা প্রেমে মত্ত, না ভাবিলাম
পরমায়, তত্ত্বজ্ঞান হলনা উদয় ॥

নিরঙ্করে জরাতুরে, সবে অনাদর করে, জরাতে বল বৃদ্ধি
হরে, বুঝে আঁখি অতিশয় ॥

জরা পরাজয়হতে, পরাজয় নাই অবনীতে, বিগ্ন শরণা-
গতে, অভয়া দেমা অভয় ॥—৩৪

রাগিণী আলিয়া—তাল একতাল ।

বগল দিন হল সন্ধ্যা ।

ভুলেছ কি প্রম গন্ধে ॥

না ভাবি স্বকাল, খোয়ালে বৈকাল, কাটাবে কি কাল,
মায়া প্রবন্ধে ॥

সম্মুখে আগতা ভয়ঙ্করী নিশি, না হবে উদয় তারা কিছা
শশী, তথাপি এখন রয়েছরে বসি, নিশ্চিন্ত ভাবেতে পরমানন্দে ॥

গন্তব্য স্থানেতে গমন কারণ, সময় থাকিতে কর আয়োজন,
শূরে হুট মন লহরে শরণ, নিত্যনিরঞ্জন চরণার বৃন্দে ॥—৩৫

রাগিণী আলিয়া—তাল কাওয়ালি ।

পার কর ওমা সুরধুনী ।

পড়ে অকুল ভবতরঙ্গে, সদা মরি মা আতঙ্কে, হতে পার
সাঁতার নাজানি ॥

অসার সংসার জালা নয় না, জরাতে হয়েছি জীর্ণ জীবন
জার নয়না ; আমার হয়ে কেউত কথা কয় না, শ্রুতঃ জননী

প্রাণে সয়না ; গেল দিন ফুরায়ে গেল, মিকটে শমন এল,
ভরসা তুমি কেবল, পতিতপাবনী ॥

ভাই বন্ধু দারা স্নত স্বগণে, অকর্ণ্য দেখে আমার কেহনা
কথা শুনে, (করে) অমঙ্গল কামনা মনে মনে ; সে দিনে কে
তারে মা তোমা বিনে ; (দেখি) সাধারণের অভিপ্রায়, আমারে
দিতে বিদায়, এ বিষম দায় পার, রাখ গো জননী ॥—৩৬

রাগিণী মোল্লার তাল—কাওয়ালি । *

ডাকি কাতরে, মা তোমারে, ধারে বারে ।

কৃপাময়ী কৃপা কর কিঙ্করে ; কৃতান্ত দলনী, কলুষ বিনা-
শিনী, শিবদা শিবানী বাস কর মা মমাস্তরে ॥

পাতালেতে ভোগবতী, মহীতলে ভাগীরথী, গোলকে বিরজা
খ্যাতি, শক্তি রূপিনী ; সুরশৈবলিনী, ব্রহ্মসনাতনী, পতিতপাবনী
ত্রাণ কর মা পতিতেরে ॥—৩৭

রাগিণী বসন্ত বাহার—তাল চৌতাল । *

ত্রাণ কারিণী গঙ্গে গো ।—

হুর্গতি হুর্নতি দীনে, নিস্তার তরঙ্গে গো ॥

বিরিকি বাসবারাধো, জীবাবাধো শিবাবাধো, তংহি আদ্যে
মহাবিদ্যা, হের এ পাপাঙ্গে গো ॥

* এই গান কলিকাতার পাচালীর ধরণে ।

ছ'জন কুজন সঙ্গে, তাহে বল নাহি অঙ্গে, পড়িয়ে ভব-
তরঙ্গে, মরি মা আতঙ্গে গো ॥—৩৮

রাগিণী মোল্লার—তাল কাওয়ালি । *

মানসে স্ববশে ভাব কালীকা চরণ ।

কেন মনো সদা হও বিশ্বরণ ; পুত্র পরিবার, কে তোমার
তুর্মি কার, নয়ন মুদিয়ে দেখ অঙ্ককার এ ত্রিভুবন ॥

অম্বর অমর নর, করিয়া যুগলকর, যে চরণ নিরন্তর,
একান্তরে করে ধ্যান ; অপুত্র পরাজয়, যে নাম শরণে হর,
সবতনে একমনে কর তাঁরে আরাধন ॥—৩৯

রাগিণী পরজ—তাল একতালা ।

আমার ভার কি এত ভারি ।

বুঝিতে নারি শঙ্করী ; কর যে মা নামের গুমর, সেটা কি
তোর ফঙ্কিকারি ॥

শুনি তোমার চরণতলে, চতুর্ভূগ ফল ফলে, আমার ভাগ্যে
পাষণ হলে, ওমা পাষণ রাজকুমারী ॥

এভার যদি সৈত তোমার, কোন দিনে দিন দিতে আমার,
ও পারে বিকাশে এ কার, যেতেম চলে কৈলাসপুরী ॥—৪০

* এই গান কলিকাতার পাঁচালীর ধরণে ।

রাগিণী যোগীয়া—তাল জং ।

সদা গঙ্গা গঙ্গা বজা যুখে ।

কেন আছ মন মনোহুখে ॥

জপ মন গঙ্গানাম, পূর্ণ হবে মনস্কাম, মোক্ষধাম পাবে
অনারাসে ; এ ভব যন্ত্রণা যাবে, আর না আসিতে হবে, রবে
মন মহানন্দ সূখে ॥—৪১

রাগিণী বসন্ত বাহার—তাল একতাল ।

মা ! শিব মন মোহিনী ।

পাষণ নন্দিনী, পাষণ নন্দিনী, সুরেন্দ্র বন্দিনী ; সুখোদা
মোক্ষদা গঙ্গে, সদা দুঃখ সংহারিনী ॥

হবে কি না আমার দয়া, দয়াময়ী মায়াময়ী, এমা ; আমি
অতি শিক্তমতি, না জানি সাধন জননী ॥—৪২

রাগিণী খাঙ্গাজ—তাল জং ।

ওহে মহারাজ ! এ নারীকে নারি চিনিতে ।

ক্যুর বনিতে ; একি ধনি করে ধনী কে ধনী এ অবনীতে ॥

একি ভাব ভরস্বরা, চতুর্ভুজা দিগম্বর, পদ ভরে কাঁপে
ধরা, অধরা হল ধরিতে ॥

কতু না শুনি শ্রবণে, মেয়ে হয়ে নাচে রণে, মর্ষ কথা ধর্ম
জানে, পারিবে হে বুঝিতে ।

কি জানি কেমন হল, বিধি কি বাদ সাধিল, এ রমণী
নিরমিল, দৈত্যকুল নাশিতে ॥—৪৩

রাগিণী ললিত বাহার—তাল জং ।

বিপিনে বিপিন বিহারী । চলগে হেরি ॥

বাঁশীর রবে, আর কে রবে, সে কেশবে পাশরি ॥

সাজাইয়ে সাজি ডালা, তুলেছি ফুল সকাল বেলা, পুজিব
সেই চিকণকাল, আছি বাসনা করি ॥

চগো সখি সুরা করি, যথা বনে বংশীধারী, ঐ শুন বাজে
বাঁশরী, বলে শ্রীরাধাপ্যারী ॥—৪৪

রাগিণী অহং—তাল কাওয়ালি ।

ঐ বাজিল বাঁশী বিপিনে ।

ওগো ললীতে, চগো তুরিতে, আমার কে আছে, প্রিয়
সখি তো বিনে ॥

এস বৃন্দে দূতি, চল শীঘ্রগতি, যেখানে শ্রীপতি কাননে ;
বিনে সে ত্রিভঙ্গ, দহিতেছে অঙ্গ, ধৈর্য ধরিতে পারিনে ॥—৪৫

রাগিণী ধামাজ—তাল জং ।

বল সখি করি কি উপায় গো ।

সে কেন এমন করে আগারে মজায় গো ॥

তেজ্য করি লোকলজ্জা, করে অভিসার সজ্জা, এসেছি
যাহার আশে, সে রৈল কোথায় গো ॥

কি জানি চিকণকালা, কেন বধে গো অবলা, নারী বধ
ভয় বুঝি, না লাগে তাহার গো ॥—৪৬

রাগিণী কালাংড়া—তাল কাওয়ালি ॥

মনে ২ ! ধৈর্য্য ধর বিনোদিনী ।

শুন বলি ওগো রাধে, মগ্ন হয়োনা বিষাদে, এখনি আসিবে
ভব, চিন্তচোর চিন্তামনি ॥

পুরাণে আছে নিশ্চয়, ধীর পানী পাথর ক্ষয়, উতলার
কন্দ্র নয়, ওগো সজ্জনী ; কিঞ্চিৎ থাক নীরবে, অবশ্য পাবে
কেশবে, আশার সুসার হবে, সুখে পোহাবে রজনী ॥—৪৭

রাগিণী বারষা—তাল ঠুংরি ।

কি ভাবে এতাব মুরারী ।

আমি নারী বুঝিতে নারি ।

গ্রহতে কি আছে বাড়া, তেজে ধড়া যোহন চুড়া, সেজেছ
এক স্রষ্টা ছাড়া, আজ শুবি নারী ॥

চলনেতে যাচ্ছে জানা, আমাদের সেই কেলেসোনা, একি
বিধির বিড়ম্বনা, আমরা মরি ॥—৪৮

রাগিণী জঙ্গলা—তাল কাওয়ালি ।

ওকি ! অপরূপ হেরি রূপ মাধুরী ।

নব জলধর, শ্রাম কলেবর, তাতে তড়িৎ জড়িত যেন
কিশোরী ॥

অতুলনা স্নগ্ধপম, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ঠাম, হাস্তানন অবিরাম,
অধরে ধরে বাঁশরী ।

মরি কি শোভা যুগল, রূপে ভুবন মহিল, জনম সফল হল,
বারেক দর্শন করি ॥—৪৯

রাগিণী সিদ্ধু ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

এ প্রাণ তেজিব সখী চিতারোহনে ।

শ্রাম যদি মথুরায় গেল, কি কাব্য প্রাণ ধারণে ।

ছিলাম শ্রাম মোহাগিণী, শ্রাম গরবে গরবিণী, হতে হবে
কান্ধালিণী, নাহি জানি স্বপনে ॥

মিলে যত সহচরী, দেগো চিতা সজ্জা করি, আর কেন
বিলম্ব করি, পরিহরি জীবনে ॥—৫০

রাগিণী ললীত বাহার—তাল জং ।

কিছলে গোকুলে কে এলে । গোপীদেরকুলে ।

নিদানে বিধান দিতে এলে কি নিদান খুলে ॥

কৃষ্ণ শোক সকাতরা, পড়ে আছি ধরে ধরা, হয়েছি
জীয়েন্তে মরা, আমরা গোপী সকলে ॥

শুনিতে সবার অভিলাষ, বল২ করি প্রকাশ, জানিতে
ব্রজেরি আভাষ, পীত বাস কি পাঠালে ॥—৫১

রাগিণী জঙ্গলা খাষাজ—তাল কাওয়ালি ।*

ত্রিলোক তারিণী ত্রিপুরেশ্বরী, না ।

যোগী ঋষি সবে, যোগাসনে ভাবে, একান্তে তোমার ঐ
যুগল চরণ তরী ॥

তংহি আদ্যা, মহাবিদ্যা, মহাকাল জায়া, দয়াময়ী কাতর
কিঙ্করে কর দয়া ; ভব ভয়ে ডাকি তোমায় দিবস শরীরী ॥—৫২

রাগিণী খাষাজ—তাল কাওয়ালি ।*

চিস্তে পেরেছি একান্তে হরধুনী ।

শিবউক্তি, দিতে মুক্তি, তুমি শক্তি, শিরোমণি ॥

জন্ম বিষু চরণেতে, কৃপাকরি ভগীরথে, আগমন এ মহীতে,
মহাকাল সীমন্তিনী ॥

আমি মা' অজ্ঞান অতি, 'নাজানি স্তুতি মিনতি, কৃপাকরি
ভাগীরথী, দেমা চরণ দুখানি ॥—৫৩

এই গান কলিকাতার পাঁচালীর ধরণে ।

গীত সিন্ধু ।

রাগিণী সিন্ধু মোল্লার—তাল কাওয়ালি । *

পতিতে তারিতে ভবে, তুমি পতিত পাবনী ।

ব্যক্ত আছে বেদাগমে, অব্যক্ত তব মহিমে, কি জানিবে
নরাধমে, ওগো নগেন্দ্র নন্দিনী ॥

আমি অতি মুঢ়মতি, তুমি অগতির গতি, বিপদে শ্রীপদে
রেখ, ওগো বিপদ নাশিনী ; ব্যাকুল হল পরাণী, ভজন নাহিক
জানি, ভীষণ ভব সাগরে তব চরণ তরণী ॥—৫৪

রাগিণী খাম্বাজ—তাল কাওয়ালি । *

ভ্রাণ কর শিব মোহিনী । এমা ।

তোমা মিনে, এ অধীনে, কে তারে জননী ॥

যোগ নিদ্রা পরিহারি, সেবকে করুণা করি, উদ্ধার মা
সুরেশ্বরী, পতিত পাবনী ॥

সত্য ত্রেতা ছাপরেতে, তুমি জীবে মুক্তি দিতে, বিমনা কি
এ কলিতে, হয়েছেন আপনি ॥—৫৫

রাগিণী সুহিনী মোল্লার—তাল কাওয়ালি । * .

দিনময়ী দীনে দেহী পদাশ্রয় ॥ .

দিবা গত হয়, দেরি নাহি সয়, ভবানী বদনে বাণী না বেরয় ॥

* এই গান কলিকাতার পাঁচালীর ধরণে

জেনেছি রবে না দেহ ভবেতে, পাছে করেছে, ঠাণ্ডে
জোরেতে ; রবিস্নত দূত অতি হ্রাশয় ॥

ভাবিতে ২ ভাব না জুয়ায়, ভাবনা জুয়ায়, কি করি উপায় ;
স্বমনে শমন ভেবে ভীত ভয় ॥—৫৬

রাগিণী ঝাংগড় তাল আড়াঠেকা ।

শ্রামাপদ কোকনদ চিন্তা কর চিতে ।

শূলপাণি, মহামানী, যে পদ রাখি হৃদেতে ॥

ভাব্তে ২ কবে, এ তনু তীয়াগিবে, ওপায় উপায় আছে,
নিরুপায় উদ্ধারিতে ॥

থাকতে ২ দেহ, ওপদে সমর্পহ, তপন তনয় ভয়, যদি চাহ
নিবারিতে ॥—৫৭

রাগিণী কল্যাণ—তাল আড়াঠেকা ।

তাইতো লয়েছি শরণ পদে, মনে জানে জেনে ।

অসীম তব মহিমে বর্ণনা পুরাণে ॥

দিয়ে পাদপদ্ম তরী, পার কর ভব বারি, আপনি হয়ে
কাণ্ডারী, এ ভব তুফানে ॥

ব্রহ্মা কিছু ত্রিপুরারি, 'সবে তব আজ্ঞাকারী, তুমি মা
পরমেশ্বরী, ব্যক্ত ত্রিভুবনে ॥—৫৮

এই গান কলিকাতার পাঁচালীর ধরণে ॥

রাগিনী বাগেশী—তাল আড়াঠেকা ।

মনোরে কি মনে ভেবে রয়েছ নিরস্ত ।

দেখিয়ে না দেখ কেন বিপদ সমস্ত ॥

তনুতরী পাপে ভরা, জরাতে হইল জরা, অশেষ পুরিল ধরা,
হলিরে শীকস্ত ॥

পরিপূর্ণ তমগুণে, বারেক না ভাব মনে, হ্রিহিতে ভব
ভুকানে, আছে কি সাব্যস্ত ॥

যখন ধরিবে কালে, বুঝাবে তারে কি বলে, এ সুখ বৈভব
ফেলে, যেতে হবে ত্রস্ত্য ॥—৫৯

রাগিনী আলিয়া—তাল একতালা ।

মনোরে তোমার একি কাণ্ড ।

বুঝিতে না পারি, এ ছল চাতুরী, সূধা বেচে, কিন গরল
ভাণ্ড ॥

কি বলে ভুতলে এলিরে পাগল, এখন দেখি কেবল কর
গঙগোল ; তব এ ভণ্ডামী, গুণ্ডামী ষণ্ডামী, দেখে হাসে এ
ব্রহ্মাণ্ড ॥

জননী জঠরে জপে ছিল মন, ভুমিষ্ট হতে না হতে বিন্মরণ ;
ভজন সাধন, দিলি বিসর্জন, হলি নিমগন পাপে পাষণ্ড ॥

ভূমিত নহরে অবোধ বালক, কি বুঝে হৃদয়ে এতই পুলক,
ভানোনা কি? মনে, শেষের দিনে, রবিসুভালে হবে কি দণ্ড ॥—৬০

রাগিণী সুরট—তাল জৎ :

মন কেন হয়ে রয়েছে স্তব্ধ ।

মুখে নাই কি কারণে শব্দ ॥

বল ! কি অপরাধে, লেগে বাদে, কে করিল জব্দ ॥

প্রভাতে এসেছ হাতে, সূর্য্য বসে নিজ পাটে, তবু কি তব
ললাটে, ঘোটেনা কপর্দ ; ঘুরে ২ হলি ভেকো, মুখে রে তোর
পোড়ল ফেকো, তবু ঘোরা ফুরায় নাকো, এমনি কি প্রাণক ॥

দেখে ভুল্লী ভোজবাজী, ভূতের বোকা বৈতে রাজী,
হলিনে তুই কাজের কাজী, বেহায়া বেহদ ; এত কি পেয়েছ
মজা, মনোরাজ্যে আশি রাজা, বুঝ্তে নার বাঁকা সোজা,
বুঝালে শতাক ॥—৬১

রাগিণী ঝিঝিট—তাল মধ্যমানের ঠেকা ।

বুঝা কেন ভ্রমিতেছ সংসারে । মনের অহঙ্কারে ॥

ছিলনা রবেনা কভু, দেহ প্রাণে একেদ্বারে ॥

অমৃত বালক ভাষা, যুবতীর ভালবাসা, দারুণ ধন পিপাসা,
পোষণ করে অন্তরে ॥

এদেহ পুতন হবে, চির দিন নাহি হবে, মিছে ব্যাস্ত কেন
ভবে, তিরস্কার বা পুরস্কারে ॥

মুখে বল অবিরাম, হরে কৃষ্ণ হরে রাম, পূর্ণ হবে মনকাম,
পরিণামে যাবে স্বরে ॥—৬২

শীত শিশু ।

রাখিণী আলিয়া ভাল চিমে তেহালা ।

মন মজিলি কেন বিষয় রসে ।

এ তোনার নয় স্বপ্নের ধারা, সারা হবিরে আপশোসে ॥

মাতিয়া যৌবন মদে, লাস্ত মতি পদে ২, অপার বাসনা হুদে,
ভুবিলিরে অনায়াসে ॥

কোঠার উপরে কোঠা তাহে পাগলপোষ, ক্ষণেক তোমকে
শুয়ে কতই সম্ভোষ ; মনে কি ভেবেছ খাটি, এইরূপে দিন যাবে
কাটি, মধুমাখা ছপের বাটী, ভাগ্যা মুখে ধরবে এসে ॥

মায়ায় মোহিনী মন্ত্রে হইয়ে বিভোল, আমার ২ সদা মুখে
এই বোল : যখন যাইবে তুমি, চরাস্ত রুতাস্ত ভূমি, কেউ
হবে না অন্তর্যামী, তোমারি নামই বলে ॥ - ৬৩

শ্রী শিশু পদমাধব সম, ৩

গীত সিନ୍ଧু

০৫(১)৫০--

অপরাজিত আরত

()

শ্রীযাদবচন্দ্র ঘোষদক

বিরচিত ।

কলিকাতা ।

শ্রীমবাজ্জর, কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট, ১০৮/১ নং ভবন হইতে
বিনামূল্যে বিতরিতব্য ।

নাগিনী নিকিট খাম্বাজ - তাল আড়াঠেকা ।

নিবিড় নিতম্বিনী কে তুমি কার ললনা ।

কি ভাবে এ ভাব তব মনোভাব বলনা ॥

বয়সে হেরি যোড়খী, রূপেতে পূর্ণিমার শশী, উদয় হইলে
আসি, করিতে কি ছলনা ॥

বিগলিত কেশপাশ, পিন্ধনে রঞ্জিত বাস, মুখে মৃদু হাস,
চাঁদেতে যেন জো'ছনা ॥

মরি কিবা শোভা করে, পিনোন্নত পয়োধরে, হেরিলে অঙ্গ
শিহরে, অধরে বাক্য সরে না ॥—১

নাগিনী নিকিট খাম্বাজ—তাল আড়াঠেকা ।

হৃদয়ে রাখিব তোরে আয় লো হৃদয় রাণী ।

তোমা' বিনে এ জীবনে কি ফল বল সজ্ঞনী ॥

মানস কুসুম নালা, ধর লো' প্রণয়ী বালা, পাশরি যন্ত্রণা
জালা, হেরিয়ে তব সু'খানি ॥

জানিনে কেমন করে, ভালবেসে ছিলাম তোরে, কে বলিমা
আশা ধবে, বেঁচে আছি এই ফানি ॥—২

রাগিণী ঝাঁঝিট খাড়া—তাল আড়াঠেকা ।

ধর ২ প্রাণনাথ লহ প্রেম উপহার ।

সতীত্ব সোহাগে মাথা আভা অতি চমৎকার ॥

এ রতন কুতূহলে, দোলাইব তব গলে, অসন্তোষ যাবে
চলে, পবিত্র হবে সংসার ॥

কিছার কৌস্তভমণি, তারে আমি নাহি গণি, সে যে ধনী
হুতে ধনী, সতীত্ব ভূষণ যার ॥—৩

রাগিণী ঝাঁঝিট খাড়া—তাল আড়াঠেকা ।

সাধে কি প্রেমসী তোমায় সোঁপেছি এ মন প্রাণ ।

অসার খলু সংসারে কর শান্তি স্নেহ দান ॥

নৈরাশ্য দুর্গম পথে, অবিশ্রান্ত যাতায়াতে, কেবল মাত্র লো
তোমাতে হেরি আশ্রয়েরি স্থান ॥

ভালবাসা প্রীতি দানে, কীৰ্ত্তি রয়েছি প্রাণে, নতুন কবে
কোন দিনে, হতো জীবন অবসান ॥—৪

রাগিণী ঝাঁঝিট খাড়া—তাল আড়াঠেকা ।

তোমাতে আমাতে মিশাতে শুধু পারি যদি ।

ঘুটিবে যজ্ঞগা জালা হবে শান্তি নিবনদি ॥

ঈশানী ঈশান সনে, মিশেছিল যে কারণে, তেমনি হর
প্রাণে, হুঁজনে হুঁজনে বাঁধি ॥

শশীতে নিশিথে ভার, সমীরণ সৌরভে গাতায়, তটিনী
সাগরে মিশায়, কেহ না হয় প্রতিবাদী ॥—৫

রাগিনী ঝিঁঝিট খাষাজ—তাল আড়াঠেকা ॥

কোষিত কাঞ্চন সম অম্লপম মাধুরী ।
হেরিলে জুড়ায় আঁখি, জুড়ায় প্রাণ হৃদয়ে ধরি ॥
রূপের সদৃশ মন, বাক্যে সুধা বরিষণ, যে করেছে
আলাপন, সেই হয়েছে আজ্ঞাকারী ॥
স্বর্গ ভ্রষ্ট হয়ে শাঁপে, উদয় মম সমীপে, মূর্তি মতী শাস্তি-
রূপে, আছ গৃহ আলো করি ॥—৬

রাগিনী ঝিঁঝিট খাষাজ—তাল আড়াঠেকা ॥

কেন ওহে প্রাণ নাথ চেয়ে আছ মুখ পানে ।
আজকে নূতন না কি হল দেখা তব সনে ॥
মানস হেরি চঞ্চল, ছুটি আঁখি ছল ছল, কিবলিবে বল
বল, কি ভাব উদয় মনে ॥
ষড় ঋতু বারমাস, সর্বদা নিকটে বাস, তবু কি মিটেনা
আশ, এ মুখ হেরি নয়নে ॥—৭

রাগিনী ঝিঁঝিট খাষাজ—তাল আড়াঠেকা ॥

সদা প্রাণাকুল হয় প্রেয়সী দেখিতে তোরে ॥
নাজানি কি ভাবোদয় হল অন্তরে অন্তরে ॥

তুমি মম বাল্য সখী, চির দিন তোমাতে দেখি, তথানি
অবোধ আঁখি, দেখিতে চায় ফিরে ॥

আগেতো ছিলনা হেন, তোমাতে এমন জ্ঞান, সম্প্রতি
হয়েছে যেন, যৌবনেরি অধিকারে ॥—৮

রাগিণী সিদ্ধু ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

কিঞ্চে, তোমার সনে, নাথ হয়েছে গিলন ।

অদর্শনে, হয় মনে, পলকে প্রলয় জ্ঞান ॥

শুণে যাই বলিহারি, বৈধেছ কি প্রেম ডুরি, বাঞ্ছা দিবা
বিভাবরী, হৃদে ধরি ও চরণ ॥

থাকে যদি আঁটা আঁটি, হয়না প্রমে উজ্জন ভাটী, মুখে
মুখি হয়ে ছুটী, থাকি সদা সর্বক্ষণ ॥—৯

রাগিণী ঝিঁঝিট খাঙ্গাজ—তাল আড়খেমটা ।

সোঁপেছি প্রাণ তোমার করে, তুমি আনার নয়ন তারা ।
হেরিলে হরিশ চিত্ত, অদর্শনে হই হে সারা ॥

সোঁপে প্রাণ পরেরি করে, স্নেহের বাঞ্ছা সবাই করে,
ভাল বাসে পরকে পরে, এজগতের এমনি ধারা ॥

সদানন্দ সদানন্দ, সতী বিনে নিরানন্দ, বৃন্দাধনে
শ্রীগোবিন্দ, রাধার মানে দিশে হারা ॥—১০

রাগিণী বারয়ঁ—তাল ঠুংরি ।

প্রাণ নাথ কব কি তোমায় ।

চির পরাধিনী নারী, করেছে বিধাতায় ॥

পতিগত সতীর প্রাণ, পতির মানে সতীর মান, পত্তি
বিনে কুলবতীর, (বল) কি আছে কোথায় ॥

পবিত্র দাম্পত্য প্রেমে, নারী পূজ্য ভারত ভূমে, অসার
সংসারশ্রমে, (দেখ) শাস্তি সুখ পায় ॥—১১

রাগিণী বারয়ঁ—তাল ঠুংরি ।

কেন প্রিয়ে লাজে নিমগন ।

এখন কি আছে তব, বালিকা যৌবন ॥

ছিলে মুখ প্রকাশিয়ে, কি জ্ঞাত ঘোমটা দিয়ে, চাদেদে
করিলে যেন, মেঘে আবরণ ॥

সম্মরি সরম সিদ্ধ, প্রকাশে বদন ইন্দু, আকুল হতেছে
মম, চকোর নয়ন ॥—১২

রাগিণী বারয়ঁ—তাল ঠুংরি ।

কি দিয়ে তুষিব তোমার মন । *

আমার কি আছে এমন ॥

জীবন যৌবন ধন, করেছি পদে অর্পণ, বাকি মাত্র "আছে
প্রাণ, করছে গ্রহণ ॥

অদেয় কি আছে তব, নাদেখি হেন বৈভব, তুমিহে প্রাণ
বল্লভ, জীবনের জীবন ॥—১৩

রাগিনী ঝিঁঝিট—তাল মধ্যমানের ঠেকা ।

দেহে আমি সদা অভিলাষী । ও বদনের হাসি ॥

বদন তুলে, নয়ন মীলে, একটি বার হাস প্রেমসী ॥

কথা রাখ মাথা খাও, মনো বাসনা পূরাও, হস্ত বদন
একবার দেখাও, প্রকাশি বদন শশী ॥

আলিঙ্গন সম্ভাষণ, কিছুতে নাই প্রয়োজন, কেবল
তোমার হস্ত বদন, দেখি যেন দিবা নিশি ॥—১৪

রাগিনী ঝিঁঝিট—তাল একতারা ।

কি জানি ও অঁখিতে কি গুণ ।

জলে মনেরি আগুণ ॥

কেনরে আপনা খেয়ে, লাজ ভয় তিয়াগিয়ে, অঁখি পাণে
চেয়ে ২, হল অঁখি খুন ॥

শুন ওগো প্রাণ সখী, আমারে ষটল একি, হৃদয়ে বিঁধিল
অঁখি, অঁখি নিদারুণ ॥—১৫

রাগিণী ঝিঝিট পাশ্চাত্ত—তাল আদ্য ।

নয়নে হতে কেন ফিরালে নয়ন ।

প্রতিজ্ঞা করেছ বুঝি, হেরিবেনা এবদন ॥

কি দোষে হয়েছি দোষী, বুঝিতে নারী প্রেমসী, প্রকাশি
অশীষদনী, বল শুনি বিবরণ ॥

কোরনাং গোষা, ঘুচায়োনা ভালবাসা, আশ্বাসে প্রদানি
আশা, স্তম্ভ কর এ জীবন ॥—১৬

রাগিণী ঝিঝিট পাশ্চাত্ত—তাল আদ্য ।

পুরুষ পরেশ বলে কেন সোঁপেছিহু মন ।

গরলে গঠিত দেহ ব্যাভারে বুঝি এখন ॥

দিয়ে বিধি মতে আশা, জানায় কত ভালবাসা, মিটায়
মনোপিপাসা, স্বস্থানে করে গমন ॥

পেতে নারী ধরা কাঁদ, হাতে দেয় গগণের চাঁদ, বুঝি
বালির কাঁধ, ভাঙিল মোহ স্বপন ॥—১৭

রাগিণী ঝিঝিট পাশ্চাত্ত—তাল আদ্য ।

অবলা সরলা নারী, কে বলে এমন কথা ।

ভোলেনা পতনে পেল, পতি প্রাণে দিতে ব্যাথা ॥

রূপে গুণে বিদ্যাবান, যদি নারী পতি পান, ঘটলে ধনের
অকুলান, বুঝা যায় তার পতিরতা ॥

মমের মত অলঙ্কারে, যদি স্বামী দিতে নারে, অম্নি নারী
ক্রোধ ভরে, করে তারে খোঁতা ভোঁতা ॥—১৮

রাগিনী আলিয়া—তাল টিমে তেতালা ।

কেন প্রিয়ে অধোমুখে ।

অধোমুখে, আছ বসে, ধরাসনে কি অস্থখে ॥

দিবা নিশি আমি সদা, আছি তব প্রেমে বাঁধা, চেয়ে দেখ
হে প্রমদা, পবিত্র প্রণয় চক্ষে ॥

কি জন্ত বিষম ভাবে বসে রয়েছ, নীরবে নয়ন নীরে কেন
তাসিছ ; কি হয়েছে আহা মরি, বলহে মিনতি করি, মলিন
বদন সৈতে নারী, মরি আমি মনোহুঃখে ॥—১৯

রাগিনী আলিয়া—তাল একতালা ।

যাওহে ধঁধু সেখানে ।

কাল নিশি ছিলে যেখানে ; নব অনুরাগ, সোহাগে সোহাগ,
পাছে করে রূগ, সে ধনী মনে ॥

জেনে ভালবাসা, ছেড়ে ছিলাম আশা, আশা দিয়ে ভাল
করিলে নৈরাশা ; করে নিশি ভোর, ওহে মনোচোর, প্রভাতেতে
আশা কেন এখানে ॥

দিয়ে প্রমত্তরি বৈধেছিল আগে, বাড়াইতে মান সোহাগে
সোহাগে ; এবে পুরাতন, ছিঁড়েছে বন্ধন, নাহি প্রয়োজন, এ
প্রিয় জনে ॥—২০

রাগিণী অহং সিদ্ধ—তাল জং ।

মনে যদি জান প্রিয়ে, আর ভালবাসনা মোরে ।
রেখ ভাব গোপনে রেখ, বোলনা আর প্রকাশ করে ॥
ভালবাসা ভর করি, এ জীবন রয়েছে ধরি, স্তম্ভী কি হমে
সুন্দরী, বেদনা দিয়ে অন্তরে ॥
কিছু না চাহিব আর, দেহ লো এই অধিকার, তোমারে
বাসিতে ভাল, যেন পারিলো পরাণ ভোরে ॥—২১

রাগিণী অহং সিদ্ধ—তাল জং ।

মিছে কেন প্রাণনাথ, কর আমার জ্বালাতন ।
এই কি বল ভালবাসী (ওহে) দিবানিশি অদর্শন ॥
আমি হে নারী অবলা, না জানি চাতুরী ছালা, অপূর্ণ
তোমারি লীলা, (ওহে) বলামাত্র অকারণ ॥
তব প্রেমে অমুরাগী, যদি না হত অভাগী, করিতে হোতো
তবে কি, ক্রন্দনেতে কাঁদাযাপন ॥—২২

রাগিণী আলিয়া— তাল একতাল ।

চাও ফিরে প্রেমসী ।

কি দোষে হয়েছি দোষী ; তোমা তিন্ন অন্ত, নহে মম গণ্য,
কিঙ্কর বিষন্ন, ও বদনশশী ॥

পতি প্রতি ক্রোধ তেজ প্রাণাধিকে, পত্নী-হতে পতির কি
আছে অধিকে, গোলকে ভুলোকে, কিষা নাগলোকে, রমণী
প্রণয় সবে অভিলারী ॥

নবীনা যুবতী তুমি লো ললনা, কি ভাবে এ ভাব বলনা
বলনা ; বৃথা কেন আর কর লো ছলনা, বিধুমুখে একটু হাস
মধুর হাসি ॥—২৩

রাগিণী সুলতান—তাল তেলেনা ।

সখা ! এমন প্রণয়ে কিবা প্রয়োজন ।

ফেলে প্রমদায়, এ কুলবালায়, কর গণিকা আলয়ে রজনী
বঞ্চন ॥

আমি কুলবতী নারী, সকলি সহিতে পারি, পরাধিনী রমণী
বিধির সৃজ্ঞন ; পেয়ে অবলা, অতি সরলা, আমারু ছ'বেলা,
কর তাই কি জ্বালাতন ॥

চাও কিষা নাহি চাও, বথা ইচ্ছা তথা যাও, পুরুষ স্বাধীন
কে করে বারণ ; ওহে প্রাণনাথ, সরমা পক্ষপাত, এমনি হয়
মনে, অনলে তেজি জীবন ॥—২৪

রাগিণী কালনেংড়া—তাল একতালা ।

বিধুমুখী, কথা রাখি, (একবার) তোলা চাঁদবদন ॥

পূর্ব ভাব ধর, দাসে দয়া কর, কেন কর বিড়ম্বন ।

পদপ্রান্তে পতি, বসে সারা রাত্রি, এত যে করিছে
কাকুতী মিনতি; তথাপি কি সতী, হবেনা নিবৃত্তি, ক্রোধ
রূপ হতাশন ॥

পিক করে গান নিশি অবসান, অন্তাচলে শশী কনি
প্রয়াগ; মানিনী লো মান, করি সমাধান, ~~নেই~~ দান
আলিঙ্গন ॥—২৫

রাগিণী ধাম্বাজ—তাল একতালা ।

নাথ ! ধরি তব পায় ।

আর কেন আলাও আমায় ; সরং সর, ~~ওহে~~ প্রাণেশ্বর,
জ্বরং হল কায় ॥

তুমি হে পুরুষ পরেশ রতন, অভাগী নারীতে কে করে
বতন ; হয়েছি বালাই, মনে ভাব তাই, কাজ নাই সে, কথায় ॥

অবলা রমণী পেয়ে কর হেলা, গণিকা আশ্রয় গমন
হ'বেলা ; সুরা পানে রত, হ'লে জ্ঞান হত, (বল) অবুঝ কে
বুঝায় ॥—২৬

রাগিণী যুলতান—তাল তেলেনা ।

বল ! সতী তেজ্জেছে পতি কোন্ কালে ।

পতির সহবাস, সতীর অভিলাষ, সতী সহমৃত্যু দায় পতি
মরিলে ॥

সতী জানে পতির মর্শ্ব, পতি স্বর্গ পতি ধর্ম, গতি মতি
পতি ভূতলে ; মলে সত্যবান, করি আয়ু দান, (দেখ) মাঝিত্রী
মৃত পতি বাঁচালে ॥

ছিল চাঁদ সদাগর, তার পুত্র লক্ষ্মীন্দর, বিবাহ বাসরে সে
মলে ; সতী বেহলা, ভাসারে ভেলা, মৃত পতি লয়ে ভাসে
জাহ্নবী জলে ॥—২৭

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল মধ্যমানের ঠেকা ।

এ জীবন তেজিব জীবনে । ভালবাসা বিনে ।

সে যদি না বাসে ভাল, কি ফল বল জীবনে ॥

পাব বলে ছিল আশা, ভালবাসার ভালবাসা, বাটবে এমন
দশা, নাহি জানি স্বপনে ॥

বুধা কেন দেহ ভার, বয়ে মরি অনিবার, নয়নেরি অশ্রুধার,
সম্মুখিই নরনে ॥—২৮

রাগিণী ধাড়া—তাল জং ।

এতখ জনাব আমি কায় রে ।

আমি যারে ভালবাসি, সে আমার না চায় রে ॥

দাসানু দাসেরি মত, সদা আছি পদানত, গেলেম না মনো
তবু তো, কি করি উপায় রে ॥

সর্বরূপ ক্রোধন সুখী, অরুণ বরণ আঁখি, প্রহারে উদ্ধত
দেখি, এবড় বেজায় রে ।—২২

রাগিণী ঝিঝিট—তাল আড়ধেমটা ।

মরে যা-গো লক্ষ্মীছাড়ী ।

এমন মেগে নাই প্রয়োজন, শূত্র থাকুক বাড়ী ॥

একি দেখি অমঙ্গল, করে মিছামিছি ছল, হু'বেলা করিছ
কোন্দল, ভাংচ হাঁড়ী কুঁড়ী ॥

কোথা হতে এসে উড়ে, বসেছ শরকরা জুড়ে, কাজের
শবেলা কুড়ে কেবল, গিলতে ভাড়াভাড়ি ॥—৩০

রাগিণী ঝিঝিট—তাল আড়ধেমটা ।

কেন কঠে গেছলে বিয়ে ।

আমিত আসিনে হেথা, উপযাচক হয়ে ॥

সোনা দানা অলঙ্কার, ধরেনা ধরেনা আর, অপমান করে
এবার, খাবার খোঁটা দিয়ে ॥

যত দিন রব বেঁচে, নেব খাব ছেঁচে পুঁচে, শুন নাই কি
কার কাছে, কানের মাথা খেয়ে ॥—৩১

রাগিণী কালনেংড়া—তাল কাওয়ালি ।

তাই বলি প্রিয়ে ! ভাল শিখেছ ঠাকুরালী ।

উচিত কথায় মন্দ বুঝে কর গালা গালী ॥

পাণে থেকে খস্লে চূণ, অম্নি কর মেরে খুন, কাটা ঘায়ে
লেপে লুন, বাজ্রাও কর তালী ; আমাকে পেয়েছ যেন
বাগানের মালী । কি কারসাজী, বেদের বাজী, দেখাও
খালি খালি ॥

যেমন ব্যাভার তেমনি মন, বচনে বিষ বরিষণ, হাতে তুলে
দিলে রতন, ছুড়ে দাও ফেলি ; আমি যেন হয়েছি তোর
ছ-চক্ষের বালী । দিনে রিতে, মন যোগাতে, হল লো হাড়
কালী ॥—৩২

রাগিণী খাছাজ—তাল একতাল ।

প্রিয়ে ! যামিনী পোহায় ।

আর কেন থাক নিদ্রায় ; গাতোলহ, দুর্গাং বল, বিধুমুখী
হাসি কর লো বিদায় ॥

সুখ দুখো ভোগ অদৃষ্ট লিখন, কে খণ্ডাতে পারে বিনা
নারায়ণ ; পুনশ্চ মিলন, হবে সংঘটন, যদি মন থাকে
তায় ॥

উদয়োগ্নুখ আদিত্য নিরখী, সাখী শিরে কলরব কল্লো
পাখী ; উষা হাশ্ব মুখী, কুমুদ মুদে অঁখি, (দেখ) শশী অন্তাচলো
ষায় ॥—৩৩

রাগিনী ঝাঁঝিট খাখাজ—তাল আড়াঠেকা :

কোথা যাবে প্রাণ নাথ, রেখে আমায় একাকিনী ।

দারুণ বিচ্ছেদানলে সমপি একুরঙ্গিনী ॥

এ প্রাণ দেহে থাকিতে, দিবনা তোমারে যেতে, আমায়
রেখে বিদেশেতে, গুন ওহে গুণমণি ॥

যেখানে যাইবে তুমি, তব সঙ্গে যাব আমি, অগতির গতি
স্বামী, রমণীর শিরোমণি ॥—৩৪

রাগিনী ইমন—তাল আড়া ।

ভাবনা কি বিধুমুখী, আসব দিনেক দুদিন পরে ।

ঈর্ষ্যা হরে থাক প্রিয়ে, এই মিনতি ধরি করে ॥

তোমার ও মলিন মুখ, হেরিয়ে বিদরে বুক, বিধু মুখী কথা
রাখ, ভেসনা নয়ান নীরে ॥

মনে আছি অভিনায়ী, এখানে সত্বরে আসি, হব আমি
গৃহবাসী, ওলো প্রেমসী ; আর না বিদেশে যাব, সর্বদা
নিকটে রব, তোনারে সদা তুষিব, রাখিব হৃদয় মাঝারে ॥—৩৫

রাগিণী ইমন—তাল আড়া ।

নিতান্ত কি প্রাণ কান্ত, তেজিবেহে এ অধীনে ।

কি দোষে হয়েছি দোষী, নাথ তব শ্রীচরণে ॥

নামিটিতে মনো আশা, ঘুচাইলে ভালবাসা, ঘটাইবে
ঐহিকদর্শা, এই ছিল কি তোমার মনে ॥

স্বতিবাক্য আছে শ্রুতি, শুন ওহে প্রাণ পতি, কভু
নাহি ছাড়ে সতী, পতি পদাশ্রয় ; আমায় করে অনাথিনী,
যাবে যদি গুণ মণি, এত্থিনী একাকিনী, বল বাঁচিবে
কেমনে ॥—৩৬

রাগিণী ইমন—তাল আড়া ॥

কেন শশধর মুখী, বিবাদ ভাবিছ মনে ।

কভু কি বিরত হবে, এচকোর স্বধা পানে ॥

অঙ্কিত করিয়ে যারে, রেখেছি হৃদি মাঝারে, ভুলিতে কি
পারি তারে, নয়নেরি অদর্শনে ॥

তুমি সতী পতিব্রতা, তোমায় ছেড়ে যাব কোথা, কিবল
মাত্র এদৈন্ত্রতা, ঘটালে বিচ্ছেদ ; কেন ভ্রুব অকারণ, রবেনা
এমন দিন, অবশ্য হবে মিলন, ইচ্ছাময়েরি কল্যাণে ॥—৩৭

রাগিণী খাম্বাজ—তাল জং ।

আগারে ঘটল এ কি দায় । (প্রাণ সহিলো) ।
করি কি উপায় ; কে এমন ব্যাথার ব্যাধি, এ হৃৎ জানিকি
কায় ॥

শুন ওগো প্রাণ সখী, যার লাগি বুঝে আঁখি, সে জন
অন্তরে থাকি, অন্তরেতে যেতে চায় ॥

আমি কুলবতী মেয়ে, আছি তার মুখ চেয়ে, অবলা সরলা
পেয়ে, সে কেন আমারে মজায় ॥—৩৮

রাগিণীঃ অহং—তাল একতাল ।

ওহে গুণমণি, বধিরা রমণী, যাবে নাকি গুনি, পরবাসে ।
সে যে, পতি প্রাণ সতী, হারা হলে পতি, নবীনে যুবতী
বাঁচিবে কিসে ॥

একে কুল বালা, তাতে সে অবলা, বিচ্ছেদ জালা, সবে

কেমনে সে ; তুমি হলে অদর্শন, রবে কি জীবন, হবে হে নিধন,
বসন্ত বিকাশে ॥

নাহি প্ররোজন, ওহে প্রাণ ধন, দেহ বিসর্জন, উপার্জন
আশে ; ভূষিতে প্রেমসী, হয়ে গৃহ বাসী, থাক দিবানিশি,
আপন সকাশে ॥—৩৯

রাগিণী বাহার—তাল চতুরং কাওয়ালি ।*

চতুরঙ্গে কুলে থাকা হল দায় ।

যে দায়, এদায়, উপায় না দেখি তায় ; একে আমি
কুলবতী, পরবাসে প্রাণ পতি, হানে বাণ রতি-পতি, একা
পেয়ে অবলায় ॥

হের দেখ প্রাণ সখী বসন্ত উদ্ভব, ফুটিল কুসুম কলি ছুটিল
সৌরভ ; গুণ২ গুণ২ স্বরে, ভ্রমরা বন্ধার করে, মলয়া দোয়ালা
বহে, কোকিলে পঞ্চমে গায় ॥ --৪০

রাগিণী আলিরা—তাল একতালী ।

অইল ঋতু বসন্ত ।

বল২ বল২ কে করে শাস্ত : গদনেরি শরে, মনো ছহ করে,
ঐধরজ নাধরে, বিনে সেকান্ত ॥

* এই গান কলিকাতার পাঁচালীর ধরণে

কুহুং রবে ককিলা ডাকিছে, মলয়া পবন সঘনে বহিছে ;
শুঞ্জরিছে অলি, হয়ে কুতূহলী, নিষেধিলে তারা না হয় কাস্ত ॥

উপার্জন আশে সে আছে প্রবাসে, আমি বিরহিণী
একাকিনী বাসে ; যে বিপদ সখী, তুমি না জানকি, এ বিপদে
বুঝি হচ্ছে প্রাণান্ত ॥—৪১

রাগিণী সিদ্ধ—তাল কাওয়ালি ।

ছরাস্ত বসন্ত হ'তে গ্রীষ্ম কি বালাই !

জীবন বিহনে সখী কিসে জীবন জুড়াই ॥

তপন কিরণ হেরে, আতঙ্গে অঙ্গ শিহরে, ঝর ঝর
কলেবরে, সদা ঝরে ঘাম ; ঠিক যেন শ্রাবণের ধারা না হয়
বিশ্রাম । ভবনে তিষ্ঠিতে নারি, পবনে ডাকি সদাই ॥—৪২

রাগিণী খাম্বাজ—তাল আড়াঠেকা ।

পীড়িত মনে সদা আমি কুলবতী নারী ।

এ ভীষণ রূপে কেন বরিষ বারিদ বারি ॥

শুনিলে তব গর্জন, বিচলিত হই মনো, শুন ওরে নবধন,
কাস্ত হ, তোর পায়ে ধরি ॥

পতি গেছে পরবাসে, রয়েছে তাঁহারি আশে, জলেতে
যেদিনী ভাসে, সে আসে বাসে কি করি ॥—৪৩

রাগিণী মূলভান—তাল আড়ধেম্‌টা ।

দেখা, হলে নাথের সনে ।

বল্ব যা আছে সহি আমার মনে ॥

এ উৎপেতে, শীতের হাতে, এবার যদি ; এবার যদি বেঁচে থাকি প্রাণে ॥

বহিলে উত্তরানীল, বুকে পীঠে লাগে লো খিল, নিরুত্তি না হয় একটা তিল, কেঁপে ২ ; সজ্জনী লো কেঁপে মরি নিশি দিনে ॥

আমিত নারী অবলা, কত সব শীতের জালা, শীতেতে হয়ে বিভোলা, সূর্য্য গেলেন ; সজ্জনী লো সূর্য্য গেলেন অগ্নিকোণে ॥—৪৪

রাগিণী ঝিঁঝিট খাষাঙ্গ—তাল আড়ধেম্‌টা ।

পঁতি বিনে যে দুর্গতি, আমারে ঘটল সহি ।

সে বিনে যাতনা যত, সে বিনে আর কারে কই ॥

কোকিলেরি কুহ গানে, মলয়াগি সমীরণে, অধৈর্য্য হয়েছি প্রাণে, মরমেতে মরে রই ॥

কি সুখ এ পোড়া বাসে, দিবানিশি মরি ত্রাসে, সে যদি
না বাসে আসে, তবেই হব জলসই ॥—৪৫

রাগিণী সিদ্ধ—তাল আড়া ।

একে বালা, তায় অবলা, কেন মরিস্ লো হতাশে ।

প্রেমজ্বালা জলেছে বুঝি, নূতন বসন্ত বাতাসে ॥

শুন জলো রসবতী, লেখ পত্র শীঘ্রগতি, যুচিবে তব দুর্গতি,
পতি তব আসবে বাসে ॥

সেতো নহে অসজ্জন, পেলে পত্র নিমন্ত্রণ, আসিয়া গৃহেতে
পুন, সম্ভাষিবে প্রিয় ভাষে ॥—৪৬

রাগিণী মূলতান—তাল তেলেনা ।

সখী ! হল প্রাণান্ত, সে কান্ত বিনে ।

এ যৌবন কাল, তায় বসন্ত কাল, জলি সকাল বিকাল,
মনের আগুণে ॥

আমি চাতকিনী প্রায়, রয়েছে তারি আশায়, দুরাশা

পিপাসা, নিবারি মনে ; তাতো হলনা, সেতো এলনা, কত
সহিব যাঁতনা, পোড়া জীবনে ॥

সে রহিল দেশান্তরে, কে শান্ত করে আমারে, গুমরেহ
গরি অন্তরে ; একি চমৎকার, সখি তার ব্যাভার, এম্নি হয়
মনে চাইব না, লো তার মুখপানে ॥—৪৭

রাগিণী খাম্বাজ—তাল জং ।

কেন মন পরেতে মজালে । ও প্রাণ সখী ॥

বিপক্ষ হাসালে ; অবলা রমণীর কুল, অকুলেতে ভাসালে ॥

শুন নাই কি কোন কালে, হয়না আপন পরের ছেলে,
কয়না কথা সময় পেলে, হৃদে ভাতে খাওয়ালে ॥

পরের দ্রব্য পরে পেলে, অম্নি তারে আড়ে গিলে, এমনি
পর ছার কপালে, ফিরে দিতে চায় না মলে ॥—৪৮

রাগিণী সিদ্ধ—তাল আড়া ।

ষাব রাসে যুবতী নারী, তারে কি প্রবাস সাজে ।

এ নব যৌবন সখী গেল আমার বুখা কাজে ॥

মল্লগারি সমীরণ, যেন বিষ বরিষণ, তাতে কোকিলেরি
গান, শেলসম হৃদে বাজে ॥

হৃদয়নে তম্বু জলে, আমি যাই তাই আছি কুলে, অল্প
কোন মেয়ে হলে, জলাঞ্জলী দিতো লাজে ॥—৪৯

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল মধ্যমানের ঠেকা ।

বৃথা কেন মান খোয়াবে । সুখ না হবে ।

পরেরে সঁপিলে প্রাণ, পরেতে কি টেঁকিবে ॥

পতি জানে শত ব্যাথা, অন্তরে জানিবে কি তা, রটিবে
কলঙ্ক কথা, বিপক্ষেতে হাসিবে ॥

কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করি, রহিতে নার সুল্লরী, তুফানে তরে
কি তরী, তীরে আনি ডুবাবে ॥

পর কি কভু হয় আপন, কোরনা সে আকিঞ্চন, জীবন
যৌবন ধন, লুটে শেষে পলাবে ॥—৫০

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল আড়খেম্টা ।

দেখে কান্ত বিদেশেতে ।

ছরস্ত বসন্ত আমায়, দেয়না খেতে শুতে ॥

একটা তার আঁই সখা, অনঙ্গ তায় যায়না দেখা, অপূর্ব
তাহারি শিক্ষা, সে, বাণ মারে প্রাণেতে ॥

আর, একটা তার আছে পাখী, কুহু২ রবে ডাকি, বালা
পালা কল্লৈ সখী, সে, এমনি অদক্পেতে ॥

কি করিব কোথা যাব, কিরূপে নিস্তার পাব, সেথা বা
কারে পাঠাব, তায়, আস্তে ছুপোর রেতে ॥—৫১

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল আড়খেম্টা ।

ও তার ভাবনা কিলো সখী ।

এখনি সে আসবে বাসে পত্র পাঠাও লেখি ॥

কাস্ত এসে দেবে শোধ, মানবেনা কার উপরোধ, ওরা
যেমন তিনটে অবোধ, এমন আর আছে কি ॥

দেখে তোমার বিরহিণী, হয়েছে ওদের আমদানি, আমি
তো সই ভাল জানি, ওরা ঘোর নারকী ॥—৫২

রাগিণী কল্যাণ—তাল আড়াঠেকা ।

তাহিতো ! মনে করে, প্রাণ ধরে, এ গৃহে রয়েছি ।

সে জন স্নেহন অতি, অন্তরে' ভেঁনেছি ॥

শুন ওগো সহচরী, তার রূপ ধ্যান করি, এন্দিবস বিভাবরী,
জালা সহিতেছি ॥

নতুবা কি অগ্ন আশে, থাকিতাম পোড়া আবাসে, তাহারি
প্রণয়ো পাশে, হৃদয় বেঁধেছি ॥—৫৩

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল ।

পড়েছে কি মনে এ অধীনে ।

ভাল২ ভাল, ভাবনা যুচিল, স্প্রপ্রভাত দর্শনে ॥

সকলিত জ্ঞান কি বলিব আমি, অগতির গতি রমণীর
স্থানী ; ওহে রসরাজ, করেছ যে কাজ, নাহি বাস লাজ,
আপন জীবনে ॥

ফুলে বন্দী করে গেলে দেশান্তরে, সমর্পণ করে মদনেরি
করে ; আমি হে অবলা, তাতে কুলবালা, সহিতে কি জালা,
পারি তোমা বিনে ॥—৫৪

রাগিণী কালনেংড়া—তাল একতাল ।

তোমায় ! ভুলিতে কি পারি, ও স্নানরী, কণেকের স্তরে ।

ভুলব বলে, মনে ফলে, অমনি আতঙ্কে অঙ্গ শিহরে ॥

কি কণে হয়েছে দেখা, পড়েছে অন্তরে রেখা, যেন লো

পাষাণে লেখা, লিখে ভাস্করে ; আর কি তায়, পৌঁচা যায়,
পুঁচতে পারিনা যুগ যুগান্তরে ॥

শুভ দৃষ্টি শুভক্ৰমে, দেখা নয়নে নয়নে, হতে না হতে
হৃৎজনে, ওলো প্রেয়সী ; সংগোপনে, মনে, আমি সোঁপেছি
প্রাণ তোমার করে ॥—৫৫

রাগিণী সিদ্ধ—তাল আড়া

আশাতে রেখেছি প্রাণ, তব ভালবাসা জেনে ।

আসি বলে গেলে নাথ সে আশা কি এত দিনে ॥

যে হুঃখে দহিছে মন, জানেন ধর্ম নিরঞ্জন, বৃথা এ জীবন
গাপন, নাথ তব অদর্শনে ॥

উদিতোছে রবি শশী, আমি ভাবি দিবানিশি, বঁধু আসি
হাসি হাসি, সম্ভাষিবে এ অধীনে ॥—৫৬

রাগিণী সিদ্ধ—তাল আড়া ।

আমি যে স্থখেতে ছিলাম, না হেরে তব অধর ।

বলে কি জানাব প্রিয়ে, জানেন চন্দ্র দিবাকর ॥

তব চারু চন্দ্রাননে, ভুলে কি ছিলাম সৈথামে, অদর্শন
হৃৎশনে, দন্ধ হতেম নিরন্তর ॥

বিধি বিড়ম্বনা বশে, কিম্বা নিজ কর্মদোষে, কি কুরুণে
পরবাসে, গোয়াইলু সঙ্গৎসর ॥—৫৭

রাগিণী অহং সিদ্ধ—তাল জং ।

আজু কি আনন্দ হেরি, নিরানন্দ নিকেতনে ।
সকলি তোমারি ইচ্ছা, (ওহে) ইচ্ছাময় তব কল্যাণে ॥
পতি পত্নী সঙ্গিলনে, আনন্দ উভয় মনে, প্রণমি তব চরণে,
(ওহে) পবিত্র প্রণয় মনে ॥

বিয়োগী জন সম্বল, তব চরণকমল, তাপিত প্রাণ হজা
শীতল, বিচ্ছেদেরি অবসানে ॥—৫৮

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল ঝাঁপতাল ।

আয় লো প্রিয়সী অসী, পূর্ণ শশী নিতাননা ।
হৃদয়ে রাগিব তোরে, করেছি মনে বাসনা ॥
অসার সংসারাপ্রসে, তুমি সহধর্মিণী ; শোকে তাপে, যোগে
জাপে, সর্বত্র গহায়িনী ; কে আছে তোমার সম, সমতুল্য
ললনা ॥

থাকিলে অঞ্জনা পাশে, বিজন বিগিন বাসে, তবু সাধারণে
ভাষে, বলিয়ে সংসারী ; এ ধন হইলে নিধন, থাকিতে সর্বস্ব
ধন, গৃহশূত্র বলে তুখন, করে সকলে রটনা ॥—৫৯

গীত সিদ্ধ অপরাক্ষ সমাপ্ত ।

পরিশিষ্ট

রাগিনী ললিত বিভাষ—তাল আড়াঠেকা ।

পাতকী তারিতে পায়, তাই মা তোমারে ডাকি ।

তপন তনয় ভরে, সদা ভীত হয়ে থাকি ॥

অরধুনী মুনিকত্তা, পরশে ধরণী ধত্তা, কলুষ বিনাশ জত্তা,
মা তোমার ভরসা রাখি ॥

তব দরশন আশে, তেজিলাম গৃহ বাসে, এ পবিত্র দেশে
এসে, জুড়াল জীবন ; প্রয়াগ পুণ্য সলীলে, স্নান করি কুতূহলে,
ডঙ্কা মেরে যাবচলে, শমনেরে দিয়ে ফাঁকি ॥—১

রাগিনী অহং সিদ্ধ—তাল জং ।

যুগল রূপ মাধুরী, মরি কি হেরি নয়নে ।

তড়িত জড়িত যেন, কিশোরী শ্রাম নবঘনে ॥

শ্রীনন্দ নন্দন রমে, বুকভালু স্নতা বামে, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা
ঠামে, ঐ রঙ্গ সিংহাসনে ॥

শ্রীগোলক করি শূত্র, বৃন্দাবনে অবতীর্ণ, কি জানি করেছে
পুণ্য, ব্রজবাসী জনে জনে ॥—২

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল ।

ওমা শৈলসুতে, মেনকা ছহিতে, অধম পতিতে, দেমা
পদাশ্রয় ।

পড়েছি বিপাকে, (তাই) ডাকি মা তোমাকে, রোজা
শোকে হল, জীবন সংশয় ॥

দূরাদৃষ্ট ক্রমে ঘটেছে কুব্যাধি, ব্যাধির যজ্ঞায় ঙ্গলি নিরবধি;
দয়া করে যদি, বলে দাও ওষধি, জননী গো ; তবে বিষম
শঙ্কটে এ জীবন রয় ॥

নাজানি কি পাপ ছিল জন্মান্তরে, তাই এ যাতনা পাইমা
কলেবরে ; বিড়ম্বিতা বিধি, না মিলে ওষধি, জননী গো ; কত
শত চিকিৎসকে হল পরাজয় ।—৩

রাগিণী কালনেংড়া—তাল একতাল ।

হায় ! এমন কি ঘটবে কপালে ।

মিলে বন্ধুগণ, করি আয়োজন, লয়ে যাবে ভাগীরথীর কূলে ॥

যিনি সুরধুনী পতিত পাবনী, বিষ্ণুপদোত্তবা ব্রহ্মসনাতনী ;
তটে গুয়ে তাঁর, করব নমস্কার, বলব হরি হরি বাহু তুলসী ॥

কবে হবে মম হেন শুভদিন, জাহ্নবী জীবনে তেজিব
জীবন ; পাশরি এ হৃৎখে, যাব পরলোকে, এ রোগের যজ্ঞা
রব ভুলে ॥—৪

রাগিণী খট ভৈরবী—তাল একতাল ।

হরি ! স্থান দেহ শ্রীচরণে ।

এই দেহ প্রাণ মন, জীবন যৌবন, করেছি অর্পণ, একান্ত
মনে ॥

এ বিশ্ব প্রপঞ্চ অনিত্য নিরখি, নিত্য সত্যপূর্ণ তোমায় মাত্র
দেখি ; তাই সদা ডাকি, ওহে কমল আঁখি, তুমি জীবের গতি
জীবনে মরণে ॥

লভিয়া জনম এ অবনীতলে, সমাচ্ছন্ন সদা আছি মোহজালে,
কি জানি কি লিপি লিখেছ কপালে, তব কৃপা বিনে বুঝি
কেমনে ॥—৫

রাগিণী কালনেড়া—তাল আড়ধেমটা ।

এই বাসনা মনে । আমার এই বাসনা মনে ॥

রাধামাথ, অকস্মাৎ, যেন দরশন হে পাই নিদানে ॥

শুনহে গোলকপতি, বায়েতে লয়ে শ্রীমতি, যুগল বেশে,
দাঁড়াও এসে, আমার হৃদয় বৃন্দাবনে ॥

আমি অতি অনভিজ্ঞ, না করিলাম জাগ যজ্ঞ, কপাল ক্রমে
উপসর্গ, ঘটালে ঋণ ছয়, জনে ॥—৬

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল আড়খেম্টা ।

বলি ! ও নাগর কানাই ।

তোমার কি অখ্যাতি শুন্তে পাই ॥

ওকি বল্‌ব তোমারে, আছি সরমে মরে, আরংজেবের ভরে
এলে পালিয়ে জয়পুরে ; (এখন) রাজ ভোগেতে, পাচ্ছ খেতে,
বৃন্দাবন আর মনে নাই ॥

(তুমি) নাশিতে ভুভার, হয়ে কৃষ্ণ অবতার, দ্বাপরেতে কত
দৈত্যে করেছ সংহার ; (এখন) পাতিনেড়ের পাল্লায় পড়ে,
শাষণ দেহ ধলে তাই ॥—৭

রাগিণী বারয়্যা—তাল ঠুংরী ।

মা তোমার মহিমা অগোচর ।

দেবগণে নাহি জানে (আমি) কি জানিব নর ॥

পবিত্র সাবিত্রী নামে, সদা পূজা ভারত ভূমে, গায়ত্রী কি
সরস্বতী (মায়ের) অভিন্ন অন্তর ॥

চতুরঃ, চতুরানন, মা তোমায় করি সৃজ্জন, কন্দর্পে মোহিত
হেরি, (মায়ের) রূপ মনোহর ॥

তেজি তাই ব্রহ্মপুত্রী, অবনীতে অবতরী, হৃকর পুরুষে আহ
(ওমা) পর্বত উপর ॥—৮

রাগিণী খাম্বাজ—তাল জং ।

এই কি সেই কুরুক্ষেত্র রণস্থল । ওরে ভাই ॥

সুধাই আমায় বল ; হেরিলে বিদরে হিয়ে, আঁখি করে
ছল ছল ॥

কোথা ভীষ্ম কোথা দ্রোণ, কোথা জয়দ্রথ কর্ণ, রণোন্মত্ত
ভগদত্ত, ভূরিশ্রবা নৃপদল ; হুর্ঘ্যোধন পক্ষ হয়ে, পাণ্ডুপুত্র কটু
কয়ে, জয়াশা হৃদয়ে লয়ে, জ্বলে ছিল যুদ্ধানল ॥—৯

রাগিণী মূলতান—তাল আড়গেহুট ।

একি ভাব ভক্তিভাব প্রকাশিলে ।

ওহে ! গৌর হরি, হয়ে হরি, বল্ছ হরি বাহ তুলে ॥

ভক্তিপ্রেমে মাতধারা, হ'নমনে বহে ধারা, বাহুজ্ঞান হারা ;
তুলে জৈম্বরত, প্রেমে মত্ত, চণ্ডালে করিলে কোলে ॥

সঙ্গে সখা নিত্যানন্দ, আর যত ভক্তবৃন্দ, সবাই আনন্দ ;
নাশি ভবক্ষুধা, নামক্ষুধা, জগজ্জনে বিলাইলে ॥

হরিনাম সুধা, জগজ্জনে বিলাইলে ॥—১০

রাগিণী আলিয়া—তাল একতাল ।

হরি ! দেখা দাও আমারে ।

কৃপা করে এ কিঙ্করে ॥

দিয়েছি শরণ, ওহে জনার্দন, অকিঞ্চন এই অকিঞ্চন
করে ॥

হৃদিপদ্মাসনে কর অধিষ্ঠান, দরশন করি সুদিয়া নয়ান ;
ভক্তি উপহার করিয়া প্রদান, (কৃত) কৃতার্থ হই অন্তরে ॥

আমি হে কুজ্জানী নাজানি সাধন, নাজানি ভজন নাজানি
পূজন ; হইয়ে সদয়, হও হে উদয়, হৃদয়েরি ধন হৃদয় মাঝারে ॥—১১

রাগিণী সিদ্ধ ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

ভাব মন একান্তরে, অন্নপূর্ণা বিশেষ্বরে ।

চল যাই বারানসী, হেরণ কাশী কাশীশ্বরে ॥

আনন্দ কাননে যা'য়ে, মণিকণীকাতে নেয়ে, অন্নপূর্ণার
প্রসাদ খেয়ে, ধন্য হব এ সংসারে ॥

বেদাগনে আছে উক্তি, পূজিলে শিব আদ্যাশক্তি, অনায়াসে
পাবে মুক্তি, গুন যুক্তি বলি তোরে ॥—১২

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল ঝাঁপতাল ।

চল যাই অমোক্ষাপুরী তুলে শ্রীরাম নামের ধ্বনি ।

হেরিব সেই রঘুনাথে বামে জনকনন্দিনী ॥

যে নামে হয়েছেন দীক্ষা শিক্ষা গুরু ত্রিশূলপাণি ; যে পদ
পঙ্কজ আশে ষোণে ভাবে যোগী মুনি । সে পদে শরণ নিলে
জুড়াবে তাপিত প্রাণী ॥

হায় ! সে পদ পল্লব ধত্ব, কাষ্ঠতরী হল স্বর্ণ, পাটুনার
খুচিল দৈত্ব, পুরাণে শুনি । আমি কি উপমা দিব, সে পদ
অতি হ্রস্বত, যে পদ পল্লব রঞ্জে মুক্ত অহল্যে পাষাণী ॥—১৩

রাগিণী সিদ্ধ—তাল আড়াঠেকা ।

গোকুলে গোয়ালার কুলে, মা তুমি জনমে ছিলে ।

ভাণ্ডাইয়া কংশাসুরে, এসেহ মা বিদ্যাচলে ॥

জানি মা তোমারে জানি, তুমি শিব মনোহিনি, আদ্যাশক্তি
নারায়ণী, মা তোমার সকলে বলে ॥

ভূভার নাশিতে হরি, মা তোমায় সহায় করি, বৃন্দাবনে
অবতরি, কত লীলা প্রকাশিলে ॥—১৪

রাগিণী ঝিকিট খাম্বাজ—তাল আড়াঠেকা ।

ধত্ব ওহে গয়াসুর মায়া তুমি ভ্রমণে ।

রণে জিনে, নারায়ণে, কি কৌশল খাটাইলে ॥

ভক্তি বলে হয়ে দক্ষ, তেজি ঈর্ষা পক্ষাণক, পিণ্ড করি
উপলক্ষ, পাপী তাপি তরাইলে ॥

ভগীরথের ভাগীরথী, দিতে পিতৃকুলে গতি, তোমার এ
অপূর্ব কীর্তি, নিঃস্বার্থ সকলে বলে ॥

বলি হে তোমারে বলি, সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি, এ ভারতে
সবে মেলি, পিণ্ড পড়ায় পিতৃকুলে ॥—১৫

রাগিণী মূলতান—তাল তেলেনা ।

আমার মন একবার, হরি বল বদনে ।

বল বদনে, অতি যতনে, যেতে হবে না সেই রনিসুভ
সদনে ॥

জন্মিলে মরণ ভয়, একথা অগ্রথা নয়, অদ্য কিম্বা শতান্তরে
কে জানে ; থাকিতে চেতন, লহরে শরণ, (ও সেই) নিরদ বরণ
রাধারমণে ॥

ভেবে দেখ কোথা ছিলে, কি কার্যে এ রাজ্যে এলে, কি
বাণিজ্য খাটাইলে এ স্থানে ; পেয়ে প্রেমদায়, ও তার প্রেমদায়,
ভুলে তব পরমাত্ম্য মত্ত মদনে ॥—১৬

রাগিণী ধামাজ—তাল জং ।

ভাবিতে ভাবিতে গেল চিরদিন ।

হোল আয়ু ক্ষীণ, ফুঁগল সুদিন, (এখন) যাকর কমলাপতি
আমি অতি গতি হীন ॥

ভুমিষ্ঠ হলেম যে কালে, অজ্ঞানেতে মাতৃকোলে, সমাচ্ছন্ন
মোহজালে, সর্বক্ষণ পরাবীন ; পোগণে অপূর্ব লীলা, শিশু
সঙ্গে ধূলাখেলা, তাল গোলা, বো-বোম ভোদা; ঘুরে বেড়াই
নিশি দিন ; পেয়ে বুঝাকাল, করি তীলে তাল ; (দোখ) সম্মুখে
বার্দ্ধক্যমশা, আশা ভরসা বিলীন ॥—১৭

রাগিণী মুলতান—তাল একতাল ।

ছরি ! সংসার আশ্রমে, ভ্রমি ক্রমে ক্রমে, নিরখি এ নিরবধি ।
পড়ে প্রণাদে বিবাদে, সাধারণে কাদে, মিলে না শান্তি
ওষধি ॥

চরমস্থানে ১. মানব ২. পৃষ্ঠ দেখি আধিব্যাধি ; তাহে
কর্মভোগ, ৩. ৪. সংযোগ. নাশ রোগ গুণনিধি ॥

প্রপঞ্চেতে বশ, বটে অপৌরশ, পঞ্চানন রস আদি; নিঃস্বার্থ
বিধানে, তত্ত্ব অল্পপানে, নিদানে প্রদান যদি ॥—১৮

রাগিণী সিদ্ধ—তাল আড়া ।

এসেছি আশার আশে, বা কর মা সুরধুনী ।
পতিতে তারিতে ভবে, তুমি পতিতপাবনী ॥

মরি কিবা পুণ্য স্থান, সদা শান্তি বিরাজমান, দরশনে জন্মে
জ্ঞান, পরশে পবিত্র মানি ॥

ব্রহ্মবৃণ্ডে করি স্থান, কুণ্ডলার্ঘ্যে দান, পাতকী পায়
পরিজ্ঞান, একথা পুরাণে শুনি ॥

মা আমি অধম অতি, কিঞ্চিত নাহি স্মৃতি, হরমে তাপ
হর্গতি, গঙ্গে গতি বিধায়িনী ॥—১৯

রাগিণী ঝাঁঝিট—তাল আড়াঠেকা ।

হেরিব এ দক্ষেশ্বরে, কভু কি মনেতে ছিল ।

ভাগ্যবশে এ দূরদেশে এনে বিধি মিলাইল ॥

পুরাণে শুনেছি বাণী, দক্ষ্যজ্ঞে দাক্ষায়নী, পতি নিন্দে
কাণে শুনি, অভিমানে প্রাণ হেজিল ॥

সে কথা শরণ হলে, অদ্যাপি হৃদয় গলে, শিবরানী শিবকে
ফেলে, একি খেলা খেলেছিল ॥—২০

রাগিণী বিভাষ--তাল কাওরালি ।

মনের মানস পূর্ণ, করবে কিহে কৃপা করে ।

দিয়ে পদতরী, ওহে হরি, লয়ে যাবে ভবপারে ॥

আমি হে পাষণ্ড মতি, কি জানি স্ততি মিনতি, অগতি
জনের গতি, তুমি ব্যক্ত চরাচরে ॥ (জানে ত্রিগোবিন্দঃ)

নাহি করি ধন আশা, নাহি খুজি ভালবাগা, তব চরণ
ভরসা, করে আছি একান্তরে ॥ (আর চাই না কিছু)

বেষ্টিত বন্ধু সকলে, অর্ধ নাভী গদ্যাজলে, হরি হরি হরি
বলে, ভেঁজিব এই কলেবরে ॥ (মনে এই বাসনা)—২১

রাগিণী বিভাষ—তাল কাওয়ালি।

একবার ! ডাক রসনা হরি বলে হরি বলে হরি বলে ।

হরি হরি হরি বলে ডাকরে ঢ'বাহ তুলে ॥

ভবে হরি নামের তরী, হরি ভবের কাণ্ডারী, যে বলে ডাই
হরি হরি, তার কি অভাব ভূনওলে ॥

সত্যে সত্যধর্ম তপ, ত্রেতা যজ্ঞ মহোৎসব, ছাপরে অর্চনা
জপ, সংকীর্তন এই কলিকালে ॥

পূর্ণব্রজ হরির নাম, কেবল কৈবল্যাধাম, মুখে বল অবিশ্রাম,
ভবের আলা রবে ভুলে ॥

মহাপাপী ছরাচারি, যদি বলে হরি হরি, সদয় হয়ে সেই
শ্রীহরি, উদয় হন তার হৃদকমলে ॥—২২

গীত সিদ্ধি সম্পূর্ণ।

